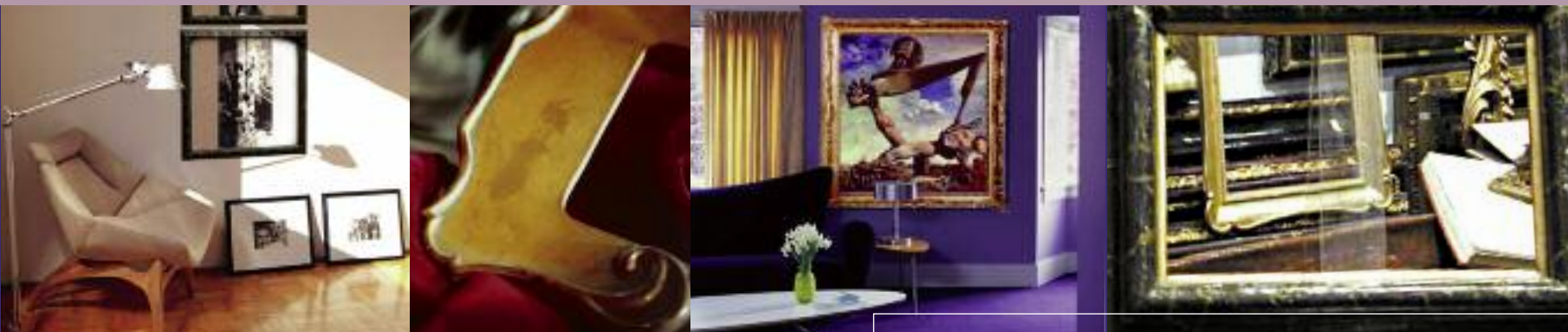


 **SAYERLACK**[®]
INNOVATIVE WOOD SOLUTIONS



MARCOS DE CUADROS

ÍNDICE

- Pág. 3** Productos para marcos de cuadros
- Pág. 4** Colorantes - Fondos y yesos
- Pág. 5** Pátinas - Fondos
- Pág. 6** Barnices UV
- Pág. 7** Mixtiones - Purpurinas - Efectos especiales



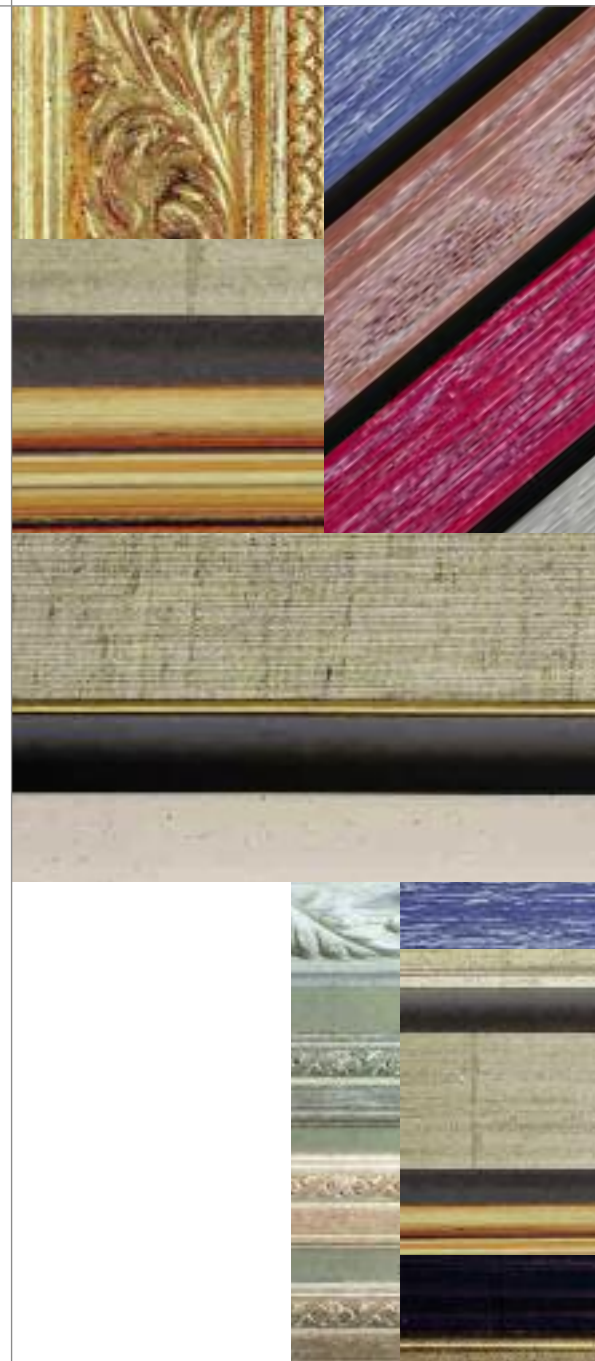
PRODUCTOS PARA MARCOS DE CUADROS

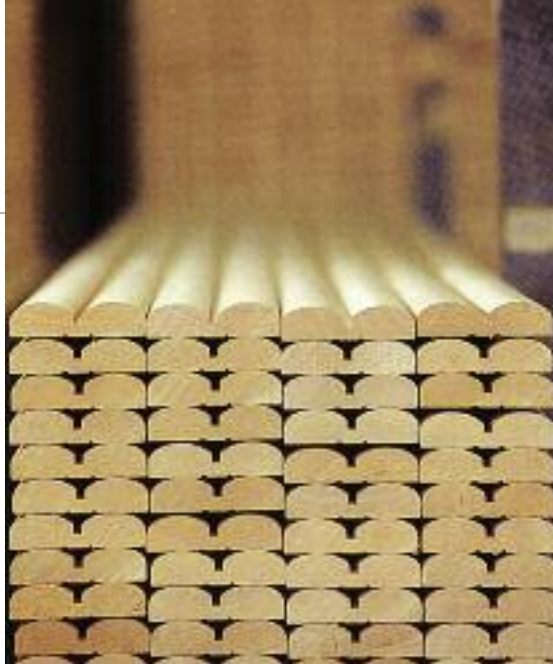
En el campo de barnizado para marcos de cuadros la investigación de Sayerlack se encuentra siempre a la vanguardia, atenta a la evolución del mercado y a la satisfacción del cliente.

Esta guía presenta los nuevos productos y las nuevas tecnologías de barnizados del sector.

Se presta particular atención al barnizado por extrusión con el sistema de secado UV, que se encuentra en desarrollo progresivo. Los productos empleados están prácticamente exentos de disolventes, el residuo seco del barniz es del 99 %, y por tanto, además de la funcionalidad del sistema, permitiendo un secado casi instantáneo, no se verifica ninguna emisión de disolventes a la atmósfera.

Siempre atendiendo a la problemática medioambiental, hemos también potenciado la gama de productos al agua, tanto por extrusión como a pistola.





COLORANTES

Colorantes al disolvente

XM 8000/XX

Para un efecto de completa transparencia.

XM 7100/XX

Para un efecto de semitransparencia que tiende a ocultar las variaciones de color de las vetas de la madera.

Colorantes al agua

AC 600/XX

Perfectamente transparentes y de elevado poder colorante.

AC 1810/XX

Semitransparentes, elevado poder colorante, efecto uniformante de

coloración sobre la madera con diferentes tonalidades de colores, excelente resistencia a la luz.

FONDOS Y YESOS

Fondos transparentes a pistola

TU 121

Particularmente adecuado para el lijado mecánico con Scotch-Brite.

TU 160

Para lijado a mano y mecánico. Proporciona un mejor relleno de la película y una mejor resistencia al grafito.

AU 466

Fondo al agua monocomponente. Dotado de elevada transparencia y alto poder de cubrición es un producto antiamarillante que no altera con el tiempo el color de la pintura en la madera.

Fondos transparentes por extrusión

GT 1127

Fondo aislante de alto poder secante

empleado en las raíces más difíciles de pintar con tinte oscuro, pluma de caoba, etc.. Repintable tanto con acabados mate como brillantes.

GT 1159

Fondo aislante específico para Ayous y para raíces con tinte claro, y repintable con Acabados transparentes mate.

GT 1188

Fondo con buena humectación y transparencia, garantiza una adhesión excepcional al soporte, un perfecto lijado mecánico con Scotch-Brite después de 24 horas, un perfecto relleno y sellado del poro con un número limitado de manos.

GA 850

Fondo que se puede lijar de alta viscosidad, formulado con resinas acrílicas al agua. Posee óptimas características de humectación, transparencia y rapidez de secado, así como de lijado.

GS 522

Fondo-Acabado transparente mate sin necesidad de lijado intermedio.

Yesos a pistola

TU 205/13

Yeso poliuretánico a pistola con excelentes características mecánicas, óptima flexibilidad y adhesión a la madera. No filtra sobre las astas con diseños impresos con rodillo caliente o grabados con el pantógrafo.

TU 213/13

Fondo poliuretánico de rápido secado, que genera una película dura, más adecuada para el lijado con Scotch-Brite.

SU 220/41

Fondo a pistola a base de nitro apropiado para el lijado a mano y para trabajos fundamentalmente artesanales.

Yesos por extrusión

GT 88/XX

Yeso poliuretánico de secado rápido, de reducida absorción en manos de barnices sucesivas, óptima adhesión a la madera, excelente lijado tanto mecánico como con Scotch-Brite a mano.

GT 920/XX

Yeso poliuretánico exento del símbolo de peligro en la etiqueta, dotado de una excelente cubrición y fácil de lijar también mecánicamente.

GA 810/XX

Yeso al agua para el cerramiento total de los poros de la madera y de los orificios de las polillas. Ideal para cubrir las fisuras dejadas por las uniones con forma de cola de golondrina.

GA 820/XX

Yeso al agua, de mayor lijado que el GA 810/XX.

GA 825/NO

Yeso al agua, de color Neutro, puede mezclarse con pastas para obtener diferentes colores.

PÁTINAS

Pátinas al disolvente

XP 1950/XX

Pátinas de efecto añejado. Perfectamente repintables con todos los Acabados.

Pátinas al agua

AP 1221/XX

Esmaltes uniformantes al agua, específicos para la producción de molduras en "arte

pobre", no "sangran" si se repintan con productos al agua.

AP 1104/XX

Pátinas al agua de secado rápido.

ACABADOS

Acabados transparentes mates

TZ 42**

Barniz poliuretánico con un buen poder de cubrición.

SZ 13**

Acabado transparente nitro, puede dorarse sucesivamente al calor.

SZ 51**

Acabado monocomponente que se presta muy bien al siguiente dorado con calor, también en intervalos de tiempo largos.

Acabados pigmentados mates por extrusión

GS 666/XX

Acabado nitro mate pigmentado, puede dorarse sucesivamente al calor.





GS 522/XX

Fondo-Acabado mate pigmentado, sin necesidad alguna de lijado intermedio.

Acabado transparente con brillo por extrusión

GS 540

Acabado para la preparación para el dorado, tanto al calor como a la hoja.

Acabados pigmentados a pistola

SZ 40/XX**

Esmalte monocomponente nitro que puede dorarse con calor aun transcurrido un tiempo, dotado de una óptima suavidad y cobertura.

TZ 8825/ABC

Acabado poliuretánico completo de todas las tintas base necesarias para conformar una vastísima gama de colores.

Acabados brillantes a pistola

TL 335/XX

Es el Esmalte máspreciado en la gama de los Esmaltes brillantes poliuretánicos y se distingue por su facilidad de aplicación y excepcional calidad estética.

TL 4807/XX

Pertenece a una nueva generación de Esmaltes poliuretánicos de gran brillo, con dureza excepcional y una velocidad de secado tal que permite el embalaje de las molduras después de las 36 horas de la aplicación.

SL 230/XX

Acabado brillante nitro que encuentra su natural empleo en el dorado al calor y a la hoja.

Acabado al agua

AF 56**

Fondo-Acabado acrílico de efecto ceroso, dotado de buena transparencia y dureza, indicado para los ciclos con poro abierto, también solo como Acabado.

AT 57**

Acabado mate de excelente transparencia, óptima dureza y buena resistencia química. Humedece muy bien el poro de la madera y deja inalterada la tinta de base.

BARNICES UV

Barnices por extrusión

Para acelerar el barnizado de los marcos para cuadros hemos puesto a punto dos sistemas de secado UV: DUAL-CURE (mixto) y UV.

En particular el ciclo UV presenta una serie de ventajas muy significativas:

1. una velocidad impresionante de barnizado (también a 80m/min. el barniz polimeriza);
2. las manos, allí donde se requieren 5, se reducen a dos;
3. carencia absoluta de removido y reducción de tiempo;

4. reducción de costos y de los tiempos de trabajo.

Siendo productos al 99% ±1 de residuo seco, no presentan emisión de ningún tipo de disolvente a la atmósfera y al no contener disolventes no presentan la mínima tendencia a ampollarse.

RU 7564

Fondo UV para ciclos transparentes teñidos.

RU 7560

Fondo UV neutro para Acabados pigmentados.



MIXTIÓN

El mixtión es el adhesivo que fija el pan de oro al Fondo y puede ser sintético o al agua.

XA 3599

Mixtión al agua. Apenas se evapora el agua contenida en la película de mixtión (1 hora aprox.), se puede comenzar con la operación de dorado. Esta operación puede también realizarse el día sucesivo, ya que el

producto no pierde las características de adherencia en el tiempo.

XE 3506

Mixtión sintético que seca rápidamente y permite la aplicación del pan de oro después de 1 hora de su aplicación.

XE 3540

Mixtión sintético. Es generalmente el más utilizado porque se aplica a última hora de la tarde y la película se encuentra lista para el dorado el día siguiente. El efecto adherente es suficiente para buena parte de la jornada siguiente.

PURPURINAS

IF 425/XX

GOLD-O-LUX, Barniz dorado listo para su uso. Con la versión Neutra (00) se pueden obtener diferentes graduaciones de oro o plata añadiendo Polvos (XT 6701/XX).

EFECTOS ESPECIALES

IF 406/XX

Efecto "piel de naranja" (esmalte moteado). La película obtenida mediante este producto es durísima y no requiere protección alguna.

IF 490/XX

Efecto "craquelet" para aplicar sobre el Fondo nitro. Puede emplearse para obtener efectos especiales metálicos,

sobreplicándolo con Pátinas o efectos dorados.

IF 414/XX

Efecto "a filamentos". Brinda un efecto completamente irregular, de superficie finamente agrietada, como una telaraña. Habitualmente utilizado para envejecer molduras doradas ya fijadas.

IF 419/XX

Efecto "aterciopelado". El efecto final y una suavidad al tacto, similar al terciopelo.



04/2011
Z02A01E



Sayerlack is a brand of
Sherwin-Williams

SHERWIN-WILLIAMS SPAIN COATINGS, S.L.U. - C/Aldaya, 9 - Polígono Industrial Beniparrell - 46469 Beniparrell (Valencia) - España
tel. +34 96 1218980 - fax +34 96 1212026 - info@sayerlack.es - www.sayerlack.es

Technical Service: tel. +39 051 770770 - fax +39 051 770521 - customerservice@sayerlack.it